



Министерство культуры Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ
ВАХТАНГОВА»
(ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА)

Кафедра мастерства актера

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной, научной
и методической работе
_____/Морозова И.С./
«07» июля 2025 г.

ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ и ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ
(исполнительской и преддипломной) ПРАКТИК

по направлению подготовки

52.05.01 Актерское искусство
(уровень – специалитет)

квалификация «*Артист драматического театра и кино*»

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры мастерства
актера, протокол № 41 от 30.06.2025 г.*

*Одобрена на заседании Ученого
совета, протокол № 4 от 07.07.2025 г.*

Москва 2025

Практика учебная, производственная (в том числе преддипломная) (далее **Практики**) – важнейшая, обязательная составная часть учебного процесса по подготовке специалистов в соответствии с квалификационной характеристикой по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

Практики представляют собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку студентов, закрепляют знания и умения, приобретаемые студентами в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию универсальных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций студентов.

Для реализации этих целей студенты должны проявлять самостоятельность, инициативу, настойчивость и в то же время высокий уровень творческого подхода, нарабатывать навыки коммуникативного общения в коллективе.

Настоящая Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128 (с изм. и доп. от 26.11.20 г. и 08.02.21 г.); Приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (в ред. Приказа Минобрнауки РФ от 17.08.2020 г. №1037); учебного плана, одобренного Ученым советом (Протокол № 1 от 31.08.2022 г.), приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. №885/390 «О практической подготовке обучающихся» и утвержденного ректором Института; утвержденного ректором Института положением о практике обучающихся, осваивающих основные образовательные программы высшего образования в Театральном институте имени Бориса Щукина.

1. Виды, типы, способы и формы проведения Практики

Виды Практик – учебная, производственная.

Типы учебной практики

- ознакомительная практика;
- исполнительская практика.

Типы производственной практики

- исполнительская практика;

- преддипломная практика.

Учебная практика реализуется в форме исполнительской в рамках закрытых показов исполнительских навыков, полученных обучающимися в процессе освоения профессиональных компетенций.

Цель учебной практики – получение первичных профессиональных умений; изучение, обобщение и анализ работы профессионального театра, его организационной и творческой сферы деятельности; получение первичных умений и навыков исполнения сценического репертуара в условиях учебного театра, подготовка студентов к осознанному и углубленному изучению общепрофессиональных и специальных дисциплин, приобретение ими опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

Задачи учебной (ознакомительной, исполнительской) практики – формирование профессионального опыта исполнительской деятельности в качестве артиста, который студенты приобретают в сценических условиях театра или концертной организации; формирование умения работать в коллективе, закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения по общепрофессиональным и специальным дисциплинам; ознакомление с опытом работы персонала организации – базы практики - знакомство со спецификой смежных профессий режиссера, драматурга, художника декоратора, художника - оформителя, звукорежиссера, производственных цехов, проверка степени готовности будущего специалиста к самостоятельной работе в условиях реального производства. Получение первого опыта исполнительской деятельности.

Цель производственной (исполнительской) практики – является углубление уровня освоения компетенций обучающегося, получение им опыта профессиональной исполнительской деятельности; формирование у студентов навыков самостоятельной работы, проверка профессиональной готовности будущего специалиста к трудовой деятельности, закрепление и углубление знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин и участия в различных творческих мероприятиях на базе театрального института и других сценических площадках.

Задачи производственной (исполнительской) практики – формирование умений работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; умение провести самостоятельное исследование при подготовке роли с обращением к научной литературе и другим необходимым источникам; органично включать в творческий процесс все возможности речи, развитый телесный аппарат, актерски существовать в

танце, решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при исполнении партий и вокальных номеров в драматических спектаклях, на эстраде; формирование умений общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино- (теле-) камерой в студии), овладение навыками в организации и планировании творческого процесса по подготовке спектакля, решения художественно-педагогических и управленческих задач в творческом коллективе, исполнение обязанностей помощника режиссера, формирование умений организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции; быть готовым к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных организациях профессионального и высшего образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.

Производственная (преддипломная) практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы. Студенты осуществляют подготовку и исполнение ролей в нескольких публично исполняемых спектаклях, концертных программах, предъявляемых институтом в качестве ВКР.

Цель производственной (преддипломной) практики – формирование практических умений и навыков актера в реализации художественного замысла режиссера в творческом коллективе, овладение теорией и технологией создания сценического образа на основе синтеза всех компонентов выразительных средств актерского искусства; приобретение опыта самостоятельной работы над ролью в рамках режиссерского решения, в ансамбле с остальными исполнителями; проверка профессиональной готовности будущего специалиста к трудовой деятельности, закрепление и углубление знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин и участия в различных творческих мероприятиях на базе театрального института и других сценических площадках.

Задачи производственной (преддипломной) практики – реализация полученных умений и навыков в ходе работы над ролью в спектакле театра; оказание практической помощи в различных сферах деятельности театра; участие в театральных гостиных, в выездных спектаклях, во вводах в спектакль.

Способы проведения Практики:

Учебная практика - стационарная

Производственная практика стационарная и выездная.

Формы Практики:

рассредоточенное проведение – практика проводится во время в теоретического обучения в течение семестра и перемежается с другими видами учебных занятий;

- **дискретное проведение** – практика проводится в специально отведенное время в соответствии с календарным графиком учебного процесса.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении Практики

Учебная практика предусматривает, что студенты должны ориентироваться в организации театрального процесса на сцене:

- **знать**, что такое монтировочная репетиция, работа над световой или звуковой партитурой показа;
- **иметь** твердое представление о дисциплинарных правилах обязательных для всех во время показа, об этических установках, предполагающих товарищеское отношение к однокурсникам, бережный подход к индивидуальности каждого;
- **осуществлять** в дальнейшем подготовку к показу без участия преподавателей;
- **уметь** подготовить «Монтировочные листы», привести в порядок зал и закулисное пространство, четко распределить обязанности каждого в показе.

Производственная (исполнительская и преддипломная) практика

Производственная практика предусматривает подготовку и исполнение обучающимися ролей в публично показываемых спектаклях, концертах, а также в соответствии со специализацией в съемках кино- или телефильма. Также во время производственной практики определяется готовность будущего специалиста к профессиональной деятельности в творческом коллективе.

3. Место учебной и производственной практик в структуре основной образовательной программы (ООП):

Учебная и производственная практики являются обязательным видом учебной работы специалиста, входит в Блок 2 «Практика» ФГОС ВО специальности 52.05.01. «Актерское искусство».

Программа практики имеет тесную творческую связь с дисциплинами Блока 1.

Учебная практика имеет тесную творческую связь с дисциплинами: «История»; «История зарубежной литературы»; «История зарубежного театра»; «История русского театра»; «История русской литературы»;

«История изобразительного искусства», «История культуры», «История музыки», предусматривающие лекционные занятия и дисциплины: «Актерское мастерство»; «Сценическая речь»; «Сценическое движение»; «Музыкальный ансамбль»; «Ритмика»; «Танец», предусматривающие практические занятия.

Производственной практике предшествует изучение дисциплин «История зарубежного театра», «История зарубежной литературы», «История русского театра», «История русской литературы», «История изобразительного искусства»; «История культуры», «История музыки», «Грим», предусматривающих лекционные и практические занятия, и дисциплин «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое пение» или «Вокал», «Сценическое фехтование», «Современный танец», «Сценическое движение», «Ритмика», предусматривающих практические занятия.

4. Объем практики (з.е. и ак.час):

Семестр/ы	Виды практики	Форма аттестации	Трудоемкость	
			з.е.	академ. часов
2	Учебная (ознакомительная, исполнительская)	зачёт без оценки	2	72
3; 5 4; 6	Производственная (исполнительская)	зачёт без оценки зачёт с оценкой	4	144
8	Производственная (преддипломная)	экзамен	13	468
	Всего:		19	684

5. Содержание Практики:

№ п/п	Виды и этапы практики	Общая трудоемкость		Содержание практики
		час	з.е.	
	Учебная практика	72	2	Ознакомительная, а также исполнительская в рамках закрытых показов исполнительских навыков, полученных студентами в процессе освоения профессиональных компетенций
1.				Общее знакомство с деятельностью Театрального института и, в частности, Учебного театра. Изучение функций подразделений Учебного театра. Важнейшая составляющая учебной практики в

			<p>Театральном институте имени Бориса Щукина – это работа обслуживающих бригад в дипломных спектаклях Учебного театра.</p> <p>Эта традиция идет еще от времен Е.Б. Вахтангова. Так сложилось в его студии, что младшие всегда помогали старшим.</p> <p>Дежурство в фойе Института во время спектаклей, иных мероприятий Учебного театра.</p> <p>Во время дежурства студенты-первокурсники оказывают помощь работникам Учебного театра в организации мероприятий, – работа со зрителями в фойе, в зале и за кулисами во время представления, в подготовке и монтаже сцены перед спектаклем и пр.</p> <p>Первокурсники в обязательном порядке обслуживают дипломные спектакли. Юноши работают монтажниками, помогают в работе светового и звукового цехов Учебного театра. Девушки берут на себя функции реквизиторов, костюмеров, гримеров.</p> <p>Каждый студент обслуживает, таким образом, не менее двух дипломных спектаклей. Иногда (в те годы, когда репертуар Учебного театра велик, а первый курс в Институте только один) на долю каждого приходится три-четыре названия.</p> <p>Знакомство с законодательными и нормативными документами, устанавливающими правовой статус и регламентирующими деятельность театра.</p> <p>Изучение истории, традиций коллектива.</p> <p>Знакомство с функциями, правами и обязанностями режиссера, актера, осветителя, художника, помощника режиссера, зав. труппой и др.</p> <p>Знакомство с организацией работы профессионального театра (<i>при участии курса или отдельных студентов в спектаклях профессионального театра</i>) – внутренние помещения театрального здания, техническое устройство сцены, работа театральных мастерских, гримерных.</p> <p>Участие в деятельности производственных цехов Учебного театра: пошивочный, монтажный цех – <i>установка, перестановка элементов декораций</i>, осветительный цех – <i>участие в установке света</i>, звукоцех – <i>знакомство с монтажом фонограмм</i>.</p> <p>Участие в творческих, исполнительских и иных мероприятиях, проводимых в ЯГТИ.</p> <p>Самостоятельная творческая работа на различных сценических площадках – <i>разработка сценария, проведение праздника, концерта; участие в съемках теле-и кинофильмах с разрешения мастера курса и др.</i></p>
2.	Производственная практика	144 4	<p style="text-align: center;">Исполнительская практика.</p> <p>Посещение репетиций и спектаклей профессиональных театров с дальнейшим их обсуждением на курсе.</p>

		Участие в мастер-классах выдающихся мастеров театра и театрального образования России и зарубежья
		Участие в Международных и Всероссийских конкурсах студентов театральных школ по мастерству актера, сценической речи, сольному пению, пластической выразительности актера – <i>показ работ</i>
		Участие в Международных и Всероссийских Фестивалях театральных школ: «Подиум»; «Твой шанс»; «Золотой лист»; «БТР» - <i>показ собственных спектаклей, просмотр спектаклей театральных школ, совместные обсуждения показанных работ, передача и освоение опыта</i>
		Участие в Международных и Всероссийских Фестивалях профессиональных театров с приглашениями для театральных школ: - <i>показ собственных спектаклей, просмотр спектаклей профессиональных театров различных стран, совместные обсуждения показанных работ, передача и освоение опыта; развитие коммуникационных компетенций</i>
		Участие в совместных проектах Театрального института имени Бориса Щукина и Администрации Москвы и Московской области – <i>выступления в концертах, балах-концертах, спектаклях, праздничных шествиях.</i>
		Шефские концерты в социальных учреждениях, общественных и некоммерческих организациях; <i>общеобразовательные школы г. Москвы; детские дома – разработка программы, определение состава участников, репетиции под руководством худ.рук. курса или назначенных преподавателей, выступление, разбор выступления и работ коллектива и отдельных студентов.</i>
		Участие в спектаклях профессиональных театров г. Москвы (Государственный театр им.Евг.Вахтангова, Московский театр мюзикла, театр Сатиры, Московский театр Оперетты и др..) – <i>роли в спектаклях текущего репертуара</i>
		Подготовка репертуара для дипломного спектакля – <i>отработка отрывков по</i>

			мастерству актера, работа над ролью в дипломном спектакле.
			Участие в съемках кино-телефильмах – <i>самостоятельная работа над ролью и под руководством режиссера</i>
		468 13	<i>Преддипломная</i>
			Подготовка и исполнение ролей в нескольких публично исполняемых спектаклях, представленных в качестве ВКР

6. Место и время проведения практики:

- учебные аудитории Театрального института имени Бориса Щукина;
 - Учебный театр Театрального института имени Бориса Щукина и его сценические площадки (БСЦ; ГЗ; Гринер зал; сцена режиссерского факультета; Новый зал);
 - репетиционные залы московских театров;
 - съёмочные площадки кино- и телефильмов;
 - музеи, общеобразовательные организации; библиотеки и выставочные залы г. Москвы и Подмосковья;
 - концертные площадки г. Москвы и области;
 - сценические площадки театров страны и зарубежья во время Фестивалей и гастролей;
 - сценические площадки театров страны;
 - международные и всероссийские конкурсы студенческих работ;
 - социальные учреждения, общественные, некоммерческие организации г. Москвы и Московской области;
 - радио- и телевизионные компании и пр.

7. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

№ п/п	Формы отчетности	Форма представления
Учебная практика		
1	Знакомство с работой театра (Учебного театра, профессионального), с системой управления и самоуправления. Изучение административной подчиненности учреждения, источники его финансирования.	Беседа
2	Знакомство с законодательными и нормативными документами, устанавливающими правовой статус и регламентирующими деятельность театра.	Беседа
3	Изучение истории, традиций коллектива. Знакомство с функциями, правами и обязанностями режиссера, актера, осветителя, художника, помощника режиссера, зав. труппой и др.	Беседа
4	Знакомство с организацией работы профессионального театра (<i>при участии курса или отдельных студентов в спектаклях профессионального театра</i>) –	Аттестационный лист студента

	внутренние помещения театрального здания, техническое устройство сцены, работа театральных мастерских, гримерных.	
5	Участие в деятельности производственных цехов Учебного театра: пошивочный, монтировочный цех – <i>установка, перестановка элементов декораций</i> , осветительный цех – <i>участие в установке света, звукоцех – знакомство с монтажом фонограмм.</i>	Беседа
6	Участие в творческих, исполнительских и иных мероприятиях, проводимых Театральным институтом имени Бориса Щукина	Консультация Аттестационный лист студента
7	Показ самостоятельных работ.	Беседа Аттестационный лист студента
	Форма контроля	Зачет без оценки во 2 семестре
Производственная практика		
1	Посещение репетиций и спектаклей профессиональных театров с дальнейшим их обсуждением на курсе	Беседа Аттестационный лист студента
2	Участие в мастер-классах выдающихся мастеров театра и театрального образования России и зарубежья	Аттестационный лист студента
3	Участие в Международных и Всероссийских конкурсах студентов театральных школ по мастерству актера, сценической речи, сольному пению, пластической выразительности актера – <i>показ работ</i>	Показ Аттестационный лист студента
4	Участие в Международных и Всероссийских Фестивалях театральных школ: «Подиум»; «Твой шанс»; «Золотой лист»; «БТР» и т.д. - <i>показ собственных спектаклей, просмотр спектаклей театральных школ, совместные обсуждения показанных работ, передача и освоение опыта</i>	Показ Аттестационный лист студента
5	Участие в Международных и Всероссийских Фестивалях профессиональных театров с приглашениями для театральных школ: - <i>показ собственных спектаклей, просмотр спектаклей профессиональных театров различных стран, совместные обсуждения показанных работ, передача и освоение опыта; развитие коммуникационных компетенций</i>	Показ Аттестационный лист студента
6	Участие в совместных проектах Театрального института имени Бориса Щукина и Администрации Москвы (Департамент культуры г. Москвы, Департамент образования г. Москвы) и Московской области и др.– <i>выступления в концертах, балах-концертах, спектаклях, праздничных шествиях</i>	Показ Аттестационный лист студента
7	Подготовка репертуара для дипломного спектакля –отработка отрывков по мастерству актера, работа над ролью в дипломном спектакле.	Консультация Аттестационный лист студента
8	Шефские концерты в социальных учреждениях, общественных и некоммерческих организациях- <i>общеобразовательные организации г. Москвы;; СОБЕСы районов г. Москвы; клубы и общества Ветеранов г. Москвы и области; детские дома.</i>	Показ Аттестационный лист студента
9	Участие в спектаклях профессиональных театров г. Москвы (Государственный академический театр им. Евг.Вахтангова, Московский театр мюзикла; Московский театр Сатиры, и др.) – <i>роли в спектаклях текущего репертуара</i>	Консультация Аттестационный лист студента
10	Участие в съемках кино-телефильмах – <i>самостоятельная работа над ролью и под руководством режиссера</i>	Консультации Аттестационный лист студента
11	Самостоятельная концертная деятельность – <i>разработка сценария концерта, праздника, иного представления, проведение мероприятия, его обсуждение с коллегами и мастером и курса.</i>	Консультации Аттестационный лист студента
	Форма контроля	Зачет без оценки в 3 и 5 семестрах, зачёт с оценкой в 4 и 6 семестрах

Преддипломная практика		
1	Подготовка и исполнение ролей в нескольких публично исполняемых спектаклях, представленных в качестве ВКР	Консультации Аттестационный лист студента
	Форма контроля	Экзамен в 8 семестре

Для руководства практикой, проводимой в Институте (структурном подразделении Института), назначается руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу (далее – руководитель практики от Института).

Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель (руководители) практики от Института, и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).

На заседании выпускающей кафедры обсуждаются итоги прошедшей на курсе практики. Разбирается работа каждого студента.

Оценки выставляются по представлению художественного руководителя курса, согласно критериям оценки. Студент получает оценку по практике (зачет), и эта оценка вносится в зачётную книжку.

8. Фонд оценочных средств

Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики.

Курс	Виды практики	Трудоемкость			Компетенции
		з.е.	час.	Контроль	
1-2	Учебная	2	72	Зачет во 2 семестре	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-9
3 – 4	Производственная (исполнительская)	4	144	Зачеты в 3,4,5,6 семестрах	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-9
4	Производственная (преддипломная)	13	468	Экзамен в 8 семестре	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8, ПК-9
	Всего:	19	684		

В результате прохождения практик студент должен овладеть следующими **профессиональными (ПК) компетенциями**, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на которую (которые) ориентирована образовательная программа:

в творческо-исполнительской деятельности:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
<p>ПК-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке</p>	<p>ПК-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера;</p> <p>ПК-1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления;</p> <p>ПК-1.3. Исполняет роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; - способы взаимодействия со зрителем; - способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы; - реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией); <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; - проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла; - общаться со зрительской аудиторией; - проявлять творческую инициативу во время работы над ролью; - самостоятельно проводить работу над ролью; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; - навыками импровизации в процессе работы над ролью.
<p>ПК-2. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</p>	<p>ПК-2.1. Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этические нормы коллективной творческой работы; - роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля; - основы психологии художественного творчества; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; - аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии; - устанавливать конструктивные

		<p>творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке;</p> <ul style="list-style-type: none"> - адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса; - теорией и практикой сценического и делового общения.
<p><i>ПК-3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли</i></p>	<p>ПК-3.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли</p> <p>ПК-3.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методические основы сценической речи; - специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; - особенности речевой выразительности на сцене и в кадре; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; - поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой сценической речи; - теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения.
<p><i>ПК-4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли</i></p>	<p>ПК-4.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; ПК-4.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; - манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; - правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности;

		<ul style="list-style-type: none"> - настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; - выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя; - техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики.
<p><i>ПК-5. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами</i></p>	<p>ПК-5.1. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа;</p> <p>ПК-5.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды и жанры танцевального искусства - методику исполнения различных танцевальных жанров; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; - под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал; - быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техниками различных танцевальных жанров; - методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли.
<p><i>ПК-7. Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</i></p>	<p>ПК-7.1. Использует основные приёмы гримирования для исполняемой роли</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории грима; - основные приёмы гримирования и их последовательность; - методы самостоятельной работы по созданию грима; - правила гигиены грима; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать и накладывать несложный грим;

		<ul style="list-style-type: none"> - использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа; - организовывать своё рабочее место в гримерной комнате; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными приёмами гримирования; - навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли.
<i>ПК-8. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние</i>	ПК-8.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - возможности и проблемы своего телесного аппарата; - основы пластического и психофизического тренинга; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга; - поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками пластического и психофизического тренинга.
<i>ПК-9. Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса</i>	ПК-7.1. Создает вокальную характеристику образа	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает принципы работы в актёрском и музыкальном ансамбле - особенности работы над музыкальной драматургией <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создать вокальную характеристику образа - работать с клавиром и партитурой <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами вокального искусства - действенной интонацией в пении и жанрово-стилистической характеристикой персонажа - методикой создания образов в музыкальных произведениях

Для организации контроля знаний студентов используется фонд оценочных средств:

- Беседа
- Консультация
- Показ
- Аттестационный лист студента

Студенты обязаны вести дневник практики с фиксацией мероприятий и каждодневным анализом проделанной работы. В конце практики студент готовит отчет по практике. Дневники практики проверяются и подписываются руководителями практики. На заседании выпускающей кафедры обсуждаются итоги прошедшей на курсе практики. Разбирается работа каждого студента и степень его готовности к государственным экзаменам. Оценки выставляются по представлению заведующего практикой института, руководителя практикой курса (как правило, художественного руководителя курса) непосредственно перед государственными экзаменами. Студент получает оценку по практике (зачет, зачет с оценкой), и эта оценка вносится в зачетную книжку.

Студент, не выполнивший программу практики, получивший отрицательный отзыв о работе или неудовлетворительную оценку, не допускается к итоговой государственной аттестации и может быть отчислен из института, как имеющий академическую задолженность в порядке, предусмотренным Уставом Театрального института имени Бориса Щукина.

Уровни выполнения заданий и критерии оценки работы студента на практике:

Высокий уровень (зачтено/ отлично)

Оценка «зачтено/ отлично» ставится, если реализованы все положения, отраженные в программе практики; подготовлены творческие отчеты – показы; в случае яркого, профессионального исполнения ролей в спектаклях, концертных программах и в творческих конкурсах, а также активного участия в благотворительных концертах и иных творческих мероприятиях курса и вуза.

Средний уровень (зачтено/ хорошо):

Оценка «зачтено/ хорошо» ставится, если реализовано большинство положений, отраженных в программе практики; подготовлены творческие отчеты – показы; убедительного исполнения ролей в спектаклях, концертных программах и в творческих конкурсах, а также активного участия в благотворительных концертах и иных творческих мероприятиях курса и вуза.

Низкий уровень (зачтено/ удовлетворительно):

Оценка «удовлетворительно» ставится при наличии положительной оценки работы студента в спектаклях, концертных программах, творческих конкурсах курса.

Оценка «не зачтено/ неудовлетворительно» ставится в случае слабого исполнения роли в спектаклях, пассивного участия в творческих мероприятиях курса и вуза.

9. Образовательные, научно-исследовательские технологии, используемые во время практики

Виды деятельности студентов	Технологии, методы, формы, используемые студентом
Учебная практика	
<i>диагностическая</i>	Наблюдение. Самооценка начальных профессиональных представлений и знаний. Самооценка своих профессиональных проб.
<i>информационно - аналитическая</i>	Самоанализ своих начальных представлений о выбранной профессии. Выявление индивидуальных проблем профессионального выбора. Ознакомление с целями и задачами учебной практики.
<i>коммуникационная</i>	Общение с коллегами. Общение со зрителями.
Производственная практика	
<i>диагностическая</i>	Анализ ожиданий работодателей к артистам-выпускникам театрального института.
<i>информационно - аналитическая</i>	Анализ результатов работы (собственное исполнение роли в спектакле) и оценка ее эффективности в рамках целого спектакля. Организация коллективного анализа (курс студентов + руководитель курса + преподаватели курса). Анализ результатов работы в коллективе.
<i>коммуникационная</i>	Общение с коллегами. Общение со зрителями.
<i>образовательная</i>	Оценка степени реализации задач профессионального совершенствования. Определение перспектив профессионального развития.
<i>организационно-управленческая</i>	Участие в коллективной, индивидуальной практической творческой деятельности.
<i>педагогическая</i>	Проведение занятий по актерскому мастерству и смежных с ним специальных дисциплин.

Программное обеспечение и «Интернет» ресурсы

1. Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний - <http://www.zipsites.ru/>
2. Справочная правовая система Гарант - <http://www.garant.ru>
3. Справочная правовая система КонсультантПлюс - <http://www.consultant.ru>
4. Интернет-библиотека IQlib. - <http://www.iqlib.ru>
5. Научная библиотека РГГУ – <http://liber.rsuh.ru>
6. Российская государственная библиотека (РГБ - <http://www.rsl.ru/>)

7. Российский федеральный образовательный портал /Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций – <http://www.edu.ru/>
8. Интернет-библиотека Института философии РАН
<http://www.philosophy.ru/library/library.html>
9. <http://elibrary.ru>
10. <http://liber.rsuh.ru>
11. <http://www.book.ru>
12. <http://iprbookshop.ru/>
13. <http://www.biblioclub.ru/>
14. <http://www.rusbooks.org/>